

**Творческая Мастерская**  
*с Мариной Трушниковой*

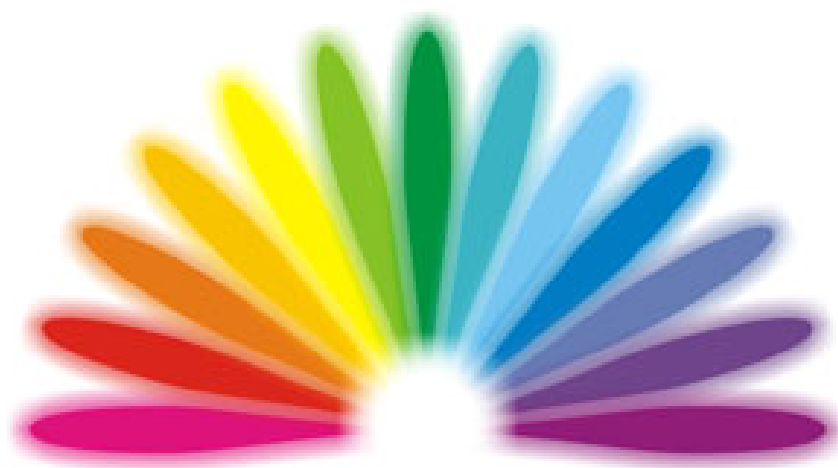


КУРС

**Основы**

**Цветоведения**

**в Живописи**



# Занятие 1. Что такое цвет?

## Теоретическая часть.

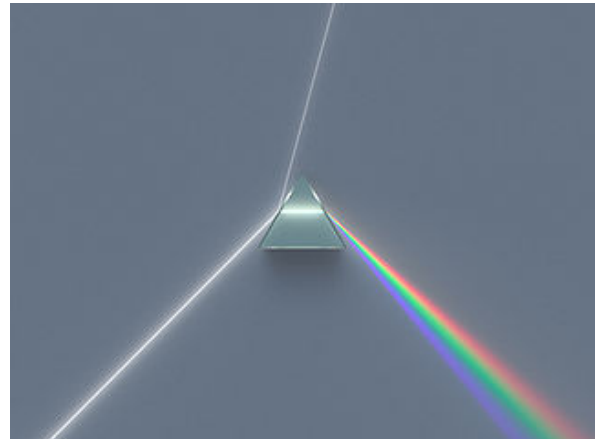
### ПРИРОДА ЦВЕТА.

**ЦВЕТ** - это один из признаков видимых нами предметов, осознанное зрительное ощущение.

В основе восприятия цвета через органы зрения лежит волновая природа цвета. Каждый цвет – это волна определённой длины от 380 до 740 нм.

Короткие волны дают ощущение синих и фиолетовых, а более длинные - красного и жёлтого цветов.

В солнечном свете содержатся все цветовые волны. При их смешении получается впечатление белого цвета, а при разложении луча мы видим все цвета радуги.



Разложение светового луча на цветовые волны при помощи призмы (опыт Ньютона)



Двенадцатичастный цветовой круг

**Красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий и фиолетовый цвета составляют спектр.**

Крайние цвета цветового спектра - красный и фиолетовый - более похожи один на другой, чем крайние со средними, например, красный и зеленый. Это позволило расположить спектральные цвета по кругу. В учебных целях удобно пользоваться цветовым кругом, включающим 12 частей.

Более подробно о цвете как видимом излучении [в Википедии](#).

## ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ЦВЕТА.

Цвета в зависимости от спектрального состава условно разделены на 2 группы: ахроматические (серые) и хроматические (цветные).

**АХРОМАТИЧЕСКИЕ** цвета - это белый, черный и серые тона, которые отличаются друг от друга большей или меньшей светлотой.



**ХРОМАТИЧЕСКИЕ** цвета – это цвета спектра и производные от них.



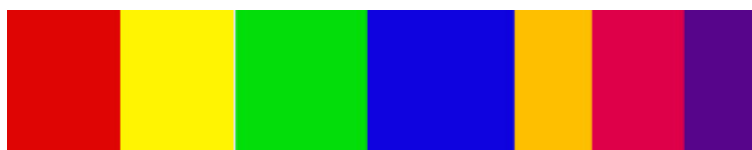
Хроматические цвета обладают тремя характеристиками: цветовым тоном, светлотой и насыщенностью.

**ЦВЕТОВОЙ ТОН** - это характеристика хроматических цветов по восприятию, обозначаемая соответствующим названием: красный, желтый, синий, т.е. это, собственно, цвет.

Среди цветов с одинаковым цветовым тоном один может быть темнее или светлее других. Такие пары цветов выглядят неодинаковыми за счет различия по светлоте.

**СВЕТЛОТА** - это относительная яркость цвета, иначе, отражательная способность цветовой поверхности.

Самым светлым является желтый цвет, самым темным - фиолетовый.



В пределах одного цветового тона степень светлоты зависит от примеси белого цвета:



Изменение цветового тона по светлоте

**НАСЫЩЕННОСТЬ** - это степень содержания в оттенке чистого спектрального цвета.



**насыщенный**

**малонасыщенный**

Изменение цветового тона по насыщенности

Если смешать чистый спектральный цвет с серым, то можно получить тона от чистого цветового тона до серого, ахроматического. Чем больше количество серого в смеси, тем менее насыщенным будет цвет.

### СМЕШЕНИЕ ЦВЕТОВ. СИСТЕМА КЛАССИФИКАЦИИ ЦВЕТОВ.

Все цвета и краски можно разделить на спектральные, простые и сложные (составные).

**СПЕКТРАЛЬНЫЕ** цвета - это цвета, которые составляют видимую часть спектра (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый), их еще называют чистыми цветами.

**ПРОСТЫМИ** или **ОСНОВНЫМИ** называют спектральные цвета, которые нельзя составить из других цветов.

Когда речь идет о смешении красок, то основными являются: красный, желтый, синий. Все остальные спектральные цвета можно составить из основных.



**СЛОЖНЫЕ** или **СОСТАВНЫЕ** цвета - это всё остальное разнообразие цветов, встречающееся в природе.

Для каждого хроматического цвета можно найти другой хроматический цвет, которые при смешении в определенной пропорции дадут ахроматический (серый) цвет. Такие пары цветов называют **ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМИ** или **ПРОТИВОПОЛОЖНЫМИ**. В цветовом круге дополнительные цвета лежат на противоположных концах одного диаметра.



## Практическая часть.

# Создание светлотной шкалы ахроматических оттенков.

**В живописи очень важно правильное видение и понимание светлоты оттенка.** Именно правильно подобранный по светлоте оттенок позволит вам сделать живопись объемной и пространственной.

Вы можете изменить цветовой тон оттенка, например, сделать небо более зеленоватым или сиреневым, но если при этом вы правильно подберёте его светлоту, то небо останется небом:

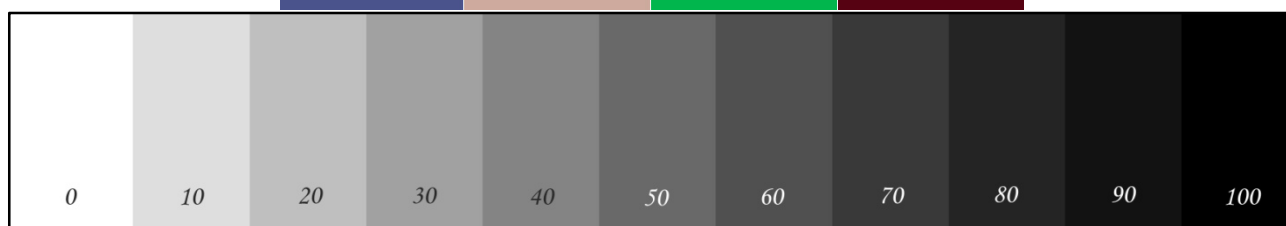
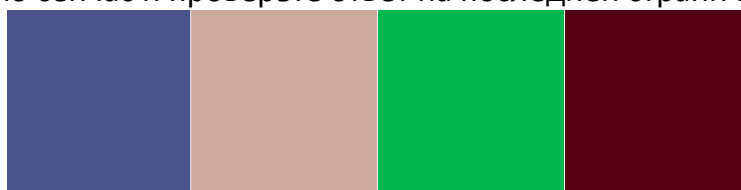


Именно поэтому в живописи умение различать и правильно передавать светлоту оттенка является приоритетным по сравнению с достоверной передачей цветового тона или насыщенности.

**Давайте протестируем, насколько сейчас это умение развито в вас.**

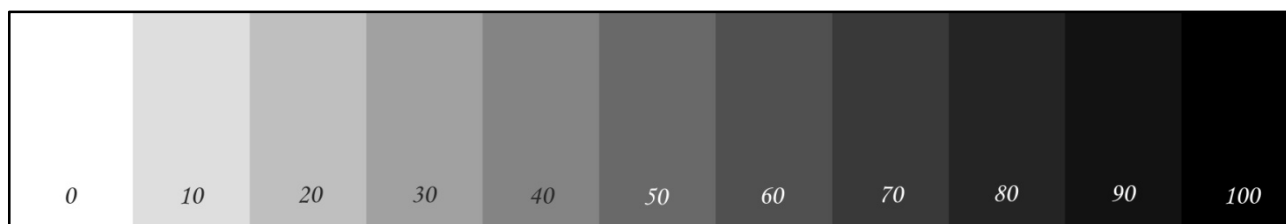
Посмотрите на оттенки цветов ниже и запишите их светлоту, ориентируясь на соответствующую светлоту оттенков серого в шкале. Для этого посмотрите на первый цвет и мысленно сопоставьте его с оттенком серого (это проще сделать, слегка прищурившись). Запишите цифру, указанную на этом оттенке серого. В результате у вас получится 4 цифры.

Сделайте это прямо сейчас и проверьте ответ на последней страничке.



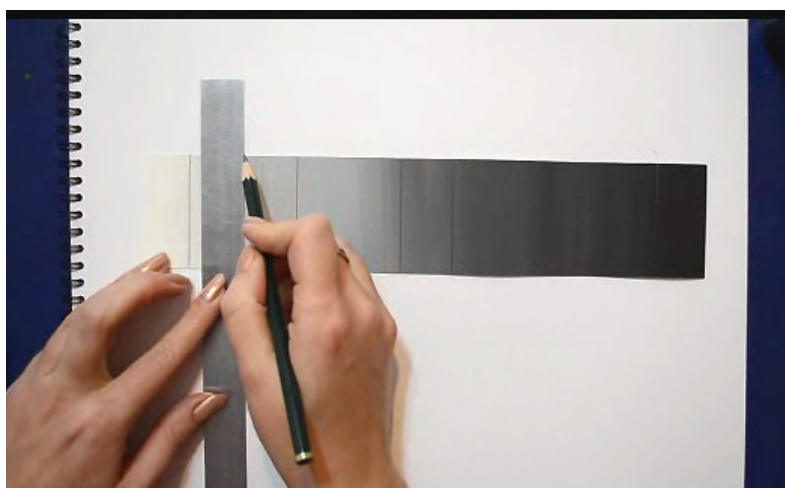
## СВЕТЛОТНАЯ ШКАЛА АХРОМАТИЧЕСКИХ ЦВЕТОВ

Это удобный инструмент для вашей практической работы. С её помощью вы сможете легко определять светлоту других хроматических цветов.



Шкала поделена на 11 оттенков от абсолютно белого цвета до чёрного. Цифры означают процент содержания чёрного цвета в оттенке.

**В практической работе мы изготовим эту шкалу, попутно научившись правильно смешивать краски для дальнейшей работы на курсе.**



Для работы подготовьте:

- Гуашь/акрил чёрный и белый
- Лист бумаги из папки
- Широкую кисть
- Воду
- Тряпку
- Линейку
- Ножницы
- Карандаш

Посмотрите видео **«Светлотная шкала ахроматических цветов»** и выполните это задание.

Если выкрашенная вами шкала получилась не слишком точной, распечатайте вариант шкалы, данной в приложении к занятию.

Ответ на тест на стр. 5

